

SADRZAJ

Uvod u elizabetansku tragediju osvete.....	2
Izvori.....	3
Gesta Danorum ili Istorija Danaca od Sakso Gramatikusa.....	4
Chronicon Lethrense i Annales lundenses.....	5
Belforestova Histories Trafuques.....	5
Spanska Tragedija Tomasa Kida.....	6
Ostale Scandinavske verzije.....	7
Paralele u Britaniji i Irskoj.....	8
Radnja.....	8
Zakljucak.....	14
Bibliografija.....	15

Uvod u elizabetansku tragediju osvete

Hamlet, prvi u seriji Sekspirovih velikih tragedija, je prvobitno bio klasifikovan kao problemska drama kada je taj termin postao popularan u devetnaestom veku. Kao i ostale Sekspirove problemske drame – Sve je dobro sto se dobro svrsi, Troil i Kresida i Ravnom merom – Hamlet se fokusira na komplikacije koje nastaju zbog ljubavi, smrti i izdaje, ne nudeci publici odlucno i konacno resenje tih komplikacija. Ovo se desava iz prostog razloga sto za Hamleta ne postoje konacni odgovori na najvece zivotne probleme. Iako ostali likovi u njegovom okruzenju mogu i reaguju po sopstvenim zamislama, Hamlet je zakocen svojim opsesivnim nesigurnostima. Od trenutka kada se suoci sa duhom svoga oca , u sta je bio siguran u jednoj sceni vec u sledecoj sumnja. Hamlet zna da je to bio duh njegovog oca na zidu zamka i u potpunosti razume njegov poziv na osvetu. Ali kada se nadje sam, Hamlet odbacuje ono sto je video u naletu sumnje i straha.

Naglasak na dvosmislenost u drami i odsustvo jasne instrukcije kako da se ta dvosmislenost prevazidje je Sekspirova zaostavstina stvarnom svetu. Svako od nas je iskusio Hamletovu borbu da pronadje istinu u vrtlogu zabluda i nesigurnosti, cesto bez uspeha. Kao sto Kenet Mur isticu u knjizi Sekspir i Tragicni Obrazac (Shakespeare and Tragic Pattern):

“Hamlet treba da pronadje svoj spas u strahu i drhtanju; mora da donese moralnu odluku u komplikovanoj situaciji gde ne moze da se osloni na stereotipne moralne principe ili na konvencionalni kod drustva u kom zivi;a od njegovog izbora zavisi sudbina ljudi koje voli i sudbina kraljevstva ciji je on zakonit naslednik.”
(154)

Hamlet takodje moze biti svrstan u kategoriju tragedije osvete, zavr popularan u elizabetanskom periodu. Elementi zajednicki za sve ragedije osvete su:1) heroj koji mora da osveti zlo delo, cesto podstaknut prividom bliskog prijatelja ili rodjaka; 2) scene smrti i kasapljenja; 3)ludilo ili glumljenje ludila ; 4) drama u drami i 5) nasilna smrt heroja. Seneka, rimski pesnik i filozof, je otac ove tragedije osvete i imao je ogroman uticaj na Sekspira. Drama Tomasa Kida Spanska Tragedija (The Spanish Tragedy), koja je napisana 1952, je zaslužna za obnavljanje Senekine tragedije osvete, kao i za podsticanje mnogih drugih drama, kao sto su Marloov Jevrej sa Malte (The Jew of Malta), Vebsterova Vojvotkinja od Malfija(The Duchess of Malfi), Ur-Hamlet i Sekspirov Tit Andronik (Titus Andronikus), kao i Hamlet.

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----**

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com